



La Cie Action-Théâtre présente...

« Prune, cric, crac et croque ! »

Théâtre et Conte d'Objet

Spectacle Tout Public à partir de 3 ans

Conçu et interprété par Aurélie LOISEAU

Mise en scène de Catherine GHOBERT

Conception des objets et marionnettes : Amélie LAIR

Création Lumières : Michel Baer

« Prune, c'est pas un fruit, c'est une petite grand-mère, une mémé, elle aime les fruits et les légumes d'une façon pas ordinaire. Un jour Aurélie l'a rencontrée en achetant ses carottes au marché. Prune lui a confié ses histoires à croquer pour qu'elle puisse vous les raconter. Mais surprise ! tomates, choux-fleurs et pastèques vont bien vous étonner ! »

Ce spectacle inspiré d'un souvenir d'enfance invite au voyage des sens : senteurs, couleurs et bruits de marché... plaisir du toucher... chaleur du doudou et réconfort d'une mémé ! Les objets et marionnettes nés du conte et mis en jeu par le théâtre deviennent alors des personnages animés. Le jeune public est ainsi entraîné dans le potager d'Aurélie où fruits et légumes prennent vie et se donnent volontiers à rêver... et à croquer !!!

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Le point de départ de ce spectacle est un souvenir d'enfance qui me lie à ma grand-mère.

« Ma grand-mère dans son potager » : cette image, je ne l'ai jamais oubliée ! La façon dont elle s'occupait des fruits et des légumes, avec tellement de douceur et de soin, donnait beaucoup d'importance à ces drôles de formes comestibles.

« T'as vu ces patates, elles poussent sur le côté »
« Et mes blettes, des sales bêtes les embêtent ! »
« Les salades ont l'air malades... »

Les fruits et les légumes de son potager m'offraient de nombreuses curiosités et Mémé me racontait des histoires à travers ces formes colorées.

« Qu'est ce qu'on mange mémé ? » « Viens, on va choisir dans le potager ! »
Et quelques minutes plus tard, c'était dans l'assiette ! Magique, non ?

Prune, c'est presque ma grand-mère. Fruits et légumes vont, tour à tour, naître de ses doigts, animer un spectacle, nourrir les animaux, la sauver et l'accompagner... jusqu'à la fin.

J'ai voulu mettre en scène ces histoires de potager que j'ai retrouvées dans les contes, afin de rendre hommage à ma grand-mère et de montrer aux enfants l'esthétique de ces drôles d'objets comestibles que souvent ils rechignent à manger.

Par le détournement, ils sont mis en valeur et occupent une place majeure : ce sont des petits personnages, marionnettes ou héros.

Aurélie LOISEAU

Le spectacle :

Dans ce spectacle, les trois histoires nous font voyager dans la vie de Prune, elle grandit au milieu de ces couleurs. Elle connaîtra l'aventure, l'amour, la solitude, la peur et le rêve.

Le spectacle voyage entre contes, théâtre, manipulation d'objets, comptines, danse et percussions corporelles.

L'univers du marché :

L'univers du marché est un véritable lieu de vie.

C'est le seul endroit où l'on peut faire ses courses à ciel ouvert et où les objets consommables sont esthétiques et mis en valeurs, vantés par les marchands.

C'est un lieu de passage et de rencontre où les sens sont mis en éveil. Que de couleurs, d'odeurs et de formes différentes !

Un vrai petit musée coloré.

Mes expériences contées autour des fruits et légumes, auprès du jeune public, m'ont permis de constater que les enfants n'en connaissent que très peu de variétés et qu'ils n'ont que très rarement pris le temps de les observer, de les sentir, de les toucher, des les comparer...

Dans les histoires de Prune, différents fruits et légumes s'animeront pour donner vie à une marionnette.

Le Décor :

Quand on arrive sur un marché, tout est beau, bien rangé, aligné, couleurs par couleurs, un peu figé dans les cagettes.

Et puis les passants, les clients arrivent, touchent, dégustent, sentent, achètent... Le va et vient met le marché sans dessus dessous.

Le marché fini, fruits, légumes et cagettes jonchent le sol, en désordre, témoins de toute cette agitation passée.

Il en sera de même du décor, fait de bois et de textiles.

Les objets sur la scène se dévoileront peu à peu et nous surprendront au fil de la vie et des histoires de Prune.

Pourquoi en tissu ? :

Il permet un rapport très charnel, généreux et chaleureux avec les objets et il fait référence au toucher des fruits. C'est aussi une des matières préférées des enfants.

Les objets en tissu sont ludiques, colorés et accompagnent la conteuse dans ses histoires.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

Quand Marie-Claire MOREAU-VIGNAUD, directrice de la compagnie ATE, m'a demandé de mettre en scène « Prune, cric, crac et croque » de la conteuse Aurélie LOISEAU, j'ai tout de suite été intéressée par ce projet qui demandait de mêler dans un même spectacle Théâtre, Contes et Manipulation d'objets textiles. Tout mélange est une ouverture et une richesse et demande à la comédienne conteuse une grande maîtrise du jeu vocal et corporel pour passer d'un registre à l'autre sans rompre le rythme du spectacle.

Articulé autour de trois contes, ce spectacle raconte les trois étapes principales (enfance, maturité, vieillesse) de la vie d'une femme, Prune, qui est aujourd'hui une grand-mère et qui a eu, tout au long de sa vie, une passion « créative » pour les fruits et les légumes, passion née sur le marché où travaillaient ses parents quand elle était petite fille.

Le décor, qui est justement celui d'un marché, est fait de bois et de tissus. Ces matières naturelles sont chaudes, chaleureuses, proches de l'univers des petits. Nous savons quel réconfort ils trouvent auprès de leur Doudou en tissu ! Les fruits et les légumes, de ce marché pas ordinaire, sont fabriqués en textiles aux couleurs vives. Par la magie du spectacle, ils deviendront des personnages à part entière.

De nos jours, où les enfants fréquentent de plus en plus les supermarchés, où beaucoup d'entre eux ne savent plus que les fruits et les légumes poussent dans la nature ni même ce qu'est un poireau, nous espérons que ce spectacle les réconciliera un peu avec ces cadeaux de notre belle terre et leur donnera envie qui sait... d'en goûter, d'en manger de plus en plus ou peut-être d'en faire tout autre chose... et d'accompagner plus souvent leurs parents au marché !

Catherine GHOBERT

FICHE TECHNIQUE

Durée	40 minutes
Jauge	150 en public familial
Âge du Public	Tout public à partir de 3 ans
Montage Démontage	2H30 1H
Dimensions du Plateau	6 m d'ouverture / 5 m de profondeur 3 m de hauteur*
* le spectacle peut se jouer à minima à 5 m d'ouverture sur 4,50 m de profondeur	
Conditions Techniques : Deux possibilités	<ul style="list-style-type: none">• En salle de spectacle• Sur site en autonome
Tarifs*	Nous consulter
* tarifs dégressifs au-delà d'une représentation défraiements et transports en sus	

Contact Diffusion

Catherine Prompt
7 Rue Willy Brandt
92110 Clichy La Garenne
01 47 37 02 43
cp.ate@wanadoo.fr
www.action-theatre.fr